





Vincent Capdevila dessine depuis l'enfance.

Il passe des heures à observer son grand-père mosaïste, fasciné par les dialogues entre les couleurs, les matières et les formes.

À force de répétitions et de gestes instinctifs, un personnage naît : un bonhomme sans visage, à la chevelure inspirée de l'Œil d'Oudjat. Ce bonhomme, protecteur et silencieux, devient peu à peu son reflet.

Par pudeur, ce n'est jamais Vincent qui écrit directement sur ses toiles, mais son bonhomme. À travers lui, l'artiste est dans une recherche permanente de mots, d'émotions et de techniques pour comprendre, analyser et traduire sa propre vie.

Puis apparaît une seconde figure, l'humain : un personnage à l'œil qui saigne, qui observe, questionne et juge le monde, l'opposé du bonhomme protecteur.

Aujourd'hui, cette énergie créative s'expose dans sa ville. Mais Vincent le sait intimement : son terrain de jeu dépasse ses frontières.



PARDON MAMAN D'ÊTRE UN MÔME

ANNÉE	2025
TECHNIQUE	Œuvre numérique et Posca
DIMENSIONS	100 x 70 cm

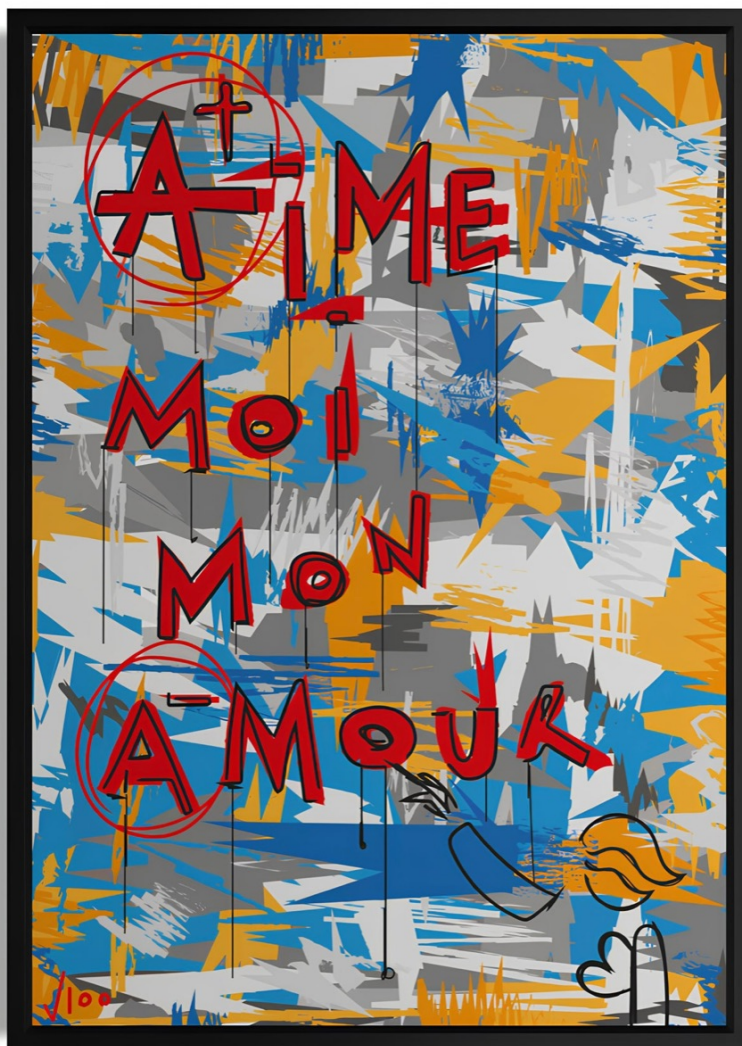
Un hommage de l'artiste à sa mère. Par pudeur, c'est son bonhomme qui s'excuse à sa place, avec la couronne et les mots d'un enfant que l'on reste toujours un peu face à sa maman. Une déclaration d'amour tendre, écrite en couleurs.



ROUGE TEMPS

ANNÉE	2025
TECHNIQUE	Œuvre numérique et Posca
DIMENSIONS	100 x 70 cm

« Donne-moi ton temps pour le perdre avec elle. » Longtemps, il a cru avoir tout son temps à perdre avec elle ; aujourd'hui, il rêve de n'en avoir que quelques instants. Sur un fond bleu nuit traversé de rouge, l'œuvre parle du temps qui file et de la valeur nouvelle de chaque moment partagé.



AIME-MOI MON AMOUR

ANNÉE	2025
TECHNIQUE	Œuvre numérique et Posca
DIMENSIONS	100 x 70 cm

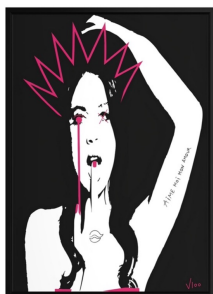
« Aime-moi » : ce n'est pas une demande, c'est un ordre. Une injonction à la fois tendre et impérieuse, peinte en lettres rouges, qui a donné son nom à l'exposition personnelle de juin 2026 à Toulouse. L'œuvre dit le besoin d'être aimé, sans détour, avec l'urgence de ceux qui ne savent pas le demander autrement.

AUTRES CRÉATIONS & RÉFLEXIONS

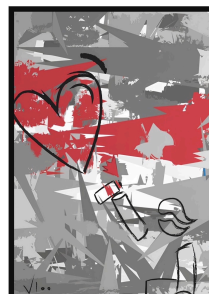
Chaque œuvre naît d'un poème : un texte unique, écrit en amont comme un croquis, qui en garde la trace. L'œuvre est vendue accompagnée de ce poème original, pièce unique.



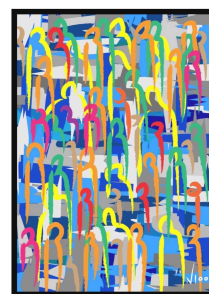
Prends tes fleurs et aime-moi



Nana



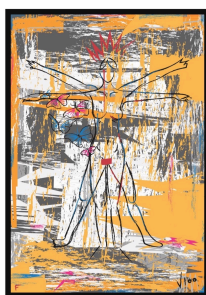
Bonhomme qui graffe un cœur



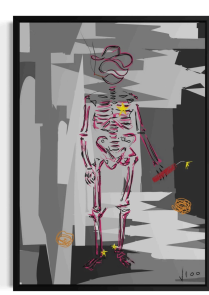
Bain de foule



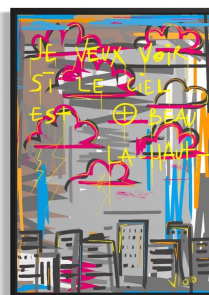
Cœur punk



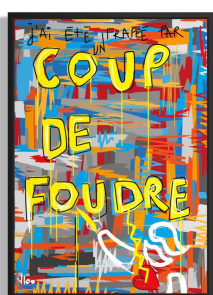
Femina



The Ghoul



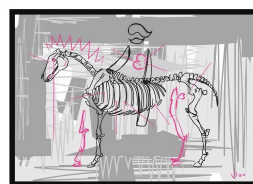
Là-haut



Coup de foudre



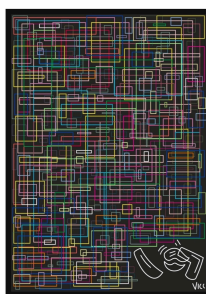
Fuck rules be love



Jumpheart



Not a tourist

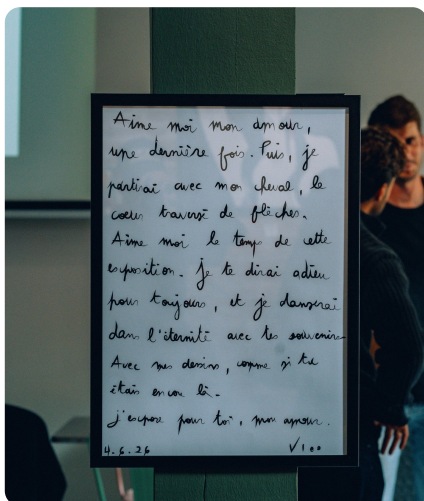


Électricité de l'âme

EXPOSITION PERSONNELLE

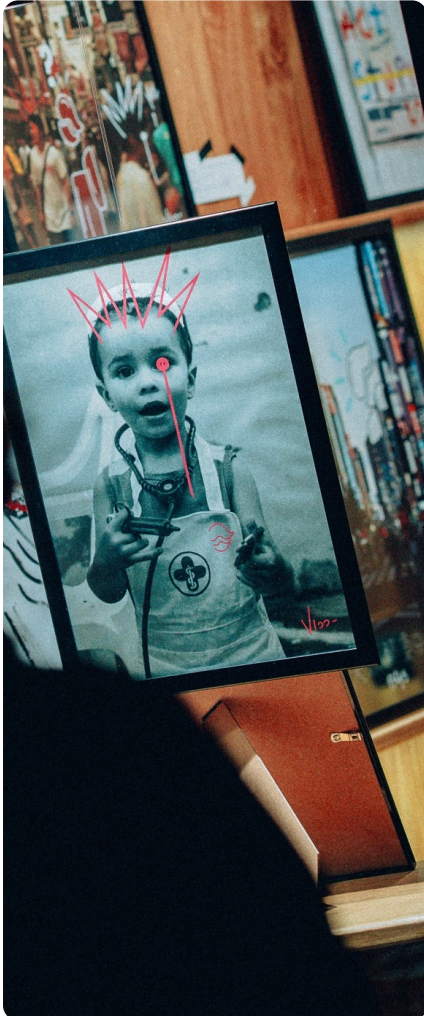
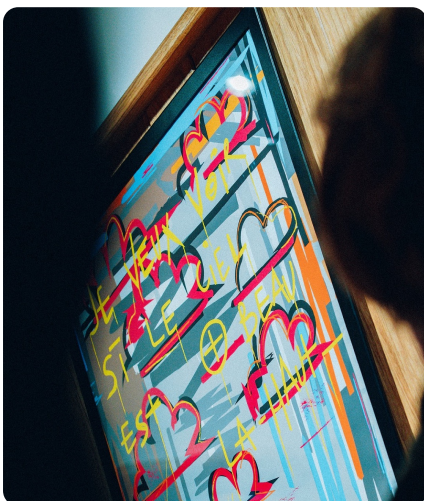
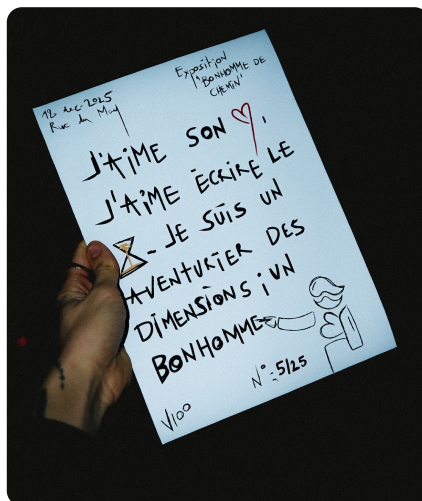
AIME-MOI MON AMOUR

4 juin 2026 · Spotes – 36 rue des Blanchers, Toulouse



BONHOMME DE CHEMIN

Décembre 2025 · La Petite Galerie – 12 rue du May, Toulouse

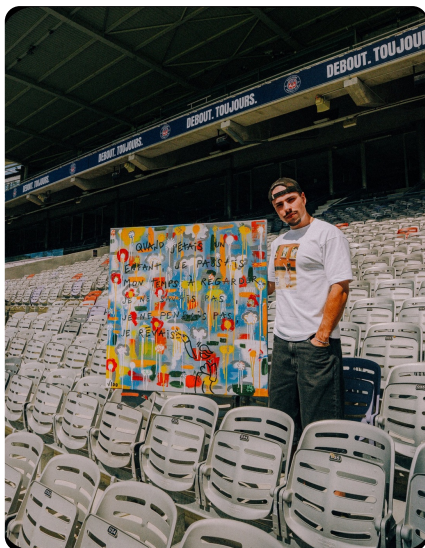


L'ART POUR AIDER

À travers son art, V100 s'engage auprès d'associations et de sa ville.

TOULOUSE FOOTBALL CŒUR

Depuis 2025, V100 vend ses œuvres aux enchères au profit d'associations : Petit Cœur de Beurre, pour les enfants avec une malformation cardiaque ; La Cloche, pour les personnes sans domicile ; et récemment, le fonds de dotation du Toulouse Football Club.



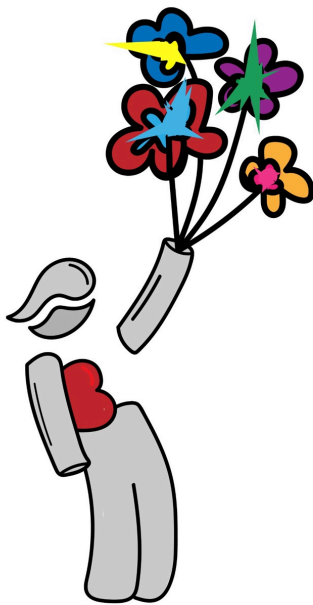
PALISS'ART COLOMBETTE

Dans le quartier Saint-Aubin, les palissades du chantier de la ligne C du métro sont devenues une exposition à ciel ouvert. V100 a participé à la 4^e édition, initiée par l'Amicale des commerçants de la rue de la Colombette, avec Tisséo et la Mairie de Toulouse.



CONTACT

ARTISTE	Vincent Capdevila – V100
EMAIL	v100bonhomme@gmail.com
TÉLÉPHONE	07 82 28 21 88
INSTAGRAM	@v100art
SITE	v100art.com



*Merci d'avoir pris le temps de découvrir mon univers.
Mes bonhommes et moi serions heureux d'imaginer la suite avec vous.
– Vincent, V100*